

Curriculum Vitae

Stefano Cataldi

Nato a Bergamo il 22/6/70

Residente:

Via Paganico, 41

00049 Velletri (Roma)

Tel. 069629087

Cell. 3280516186/3453624075

flyersound@yahoo.it

www.flyersound.com

Educazione

- 2000 Boston,
Berklee College of Music,
bachelor of music "Professional Music"
- 1998 Roma,
Università di Roma La Sapienza,
laurea in "Etnomusicologia"
- 1996 Frosinone,
Conservatorio Licino Refice,
Licenza di teoria, dettato e solfeggio musicale
- '93-'98 Roma,
Leandro Piccioni,
lezioni private di pianoforte e composizione classica
- '91-'98 Roma,
Amedeo Tommasi,
lezioni private di piano jazz e MIDI sequencing

Esperienze Lavorative

- 06-11 Vincita bando di concorso per l'assegnazione della gestione del "Teatro Vittoria" di Pennabilli (RN)
- 05-11 Pubblicazione libro "Viaggio nel Jazz" ed. Internazionali Riuniti
- 01-11 Contratto con Tune Core e pubblicazione CD Quartet Plus One disponibile su iTunes
- 2008/2010 Rapporto Associazione Culturale Giovani all'Opera
- 2001/2011 Regolare attività concertistica nell'ambito della musica jazz e dell'intrattenimento con organici di vario genere sempre con arrangiamenti o composizioni originali.
- 03-08 Roma
**Inizio rapporto con Flipper Music per composizione musiche di sonorizzazione per l'immagine
pubblicazione CD musica etnica 12/2008**
- 07-07 Sora
Sora jazz Festival esibizione con il Flyersound jazz quintet
- 11-06 Boston
Berklee College of Music realizzazione seminario "Contemporary composition & technology"
- 10-06 Roma
Copista per musical "Raffaello e la leggenda della Fornarina" P&P Promozione e Produzione S.r.l.
- 09-06 Roma
Palazzo dell'informazione, intervento nella manifestazione "Grazie America"
- 05-06 Roma
Studi Sound Garden collaborazione nella realizzazione registrazioni come arrangiatore e tecnico di sala.
- 09-05 Roma
Realizzazione evento presentazione nuova Alfa Romeo 159 commissionato da Jolly Motrori srl.
- 2005- Roma
Università UPTER insegnamento di: Pianoforte, Armonia, Arrangiamento e Storia della Musica.
- 07-05 Rieti
Realizzazione seminario "Armonia ed improvvisazione jazzistica" in località Terminillo.
- 06-05 Valmontone
Inizio collaborazione con "Fashion District" per direzione artistica e realizzazione eventi.
- 2004 **Varie esibizioni piano solo, duo e trio con repertorio originale, in diverse località italiane**
- 05-04 Velletri/Pennabilli, Studi "Flyersound"
Realizzazione musiche ed arrangiamenti per CD "Un Canto nella Notte" ed. San Paolo multimedia

- 08-03 Roma, "Art & Pop Creative Agency"
composizione e produzione di brani strumentali : <http://www.tusciatour.it/musica.asp>
- 07-03 Isola Del Liri
Corso di armonia ed improvvisazione jazzistica in concomitanza con "Isola del Liri Blues Festival" insieme a Dan Moretti
- Roma,
06-03 Roma,
"Boutique Bulgari" Concerto jazz all'interno della festa organizzata da Mediaset "Donna per l'estate"
Inizio collaborazione con Nicola Bulgari per concerti privati di piano solo
- 05-03 Orvieto, "Antico Feudo La Casella"
Concerti piano solo all'interno della manifestazione "jazz & wine"
- 03-03 Rieti,
Esecuzione musiche originali al "Teatro vespasiano" con il "Flyersound Quintet"
- 09-02 Velletri,
realizzazione libro "Appunti di Teoria Musicale ed Armonia" ed. UM
- 07-02 Roma,
direzione del "Dipartimento Studi Teorici" Università della Musica UM.
- 05-02 Velletri,
costituzione Associazione Artistico /Culturale "Flyersound"
- 09-01 Roma,
realizzazione "Flyersound Orchestra" gruppo di 10 elementi con repertorio originale.
- 09-01 Roma,
insegnamento nell' Università della Musica "UM" di:
Teoria, pianoforte e software di notazione musicale,
- 04-01 Olevano Romano,
insegnante e arrangiatore,
Scuola di musica So What
- 01-01.1 Venezia,
traduttore e coordinatore nella presentazione della composizione del M° Marc Rossi,
Fondazione Cini , seminario internazionale dell'etnomusicologia
- 2000 Boston,
realizzazione Cd "My Works", negli studi B.C.M.
- '99-'00 Boston,**
insegnamento nel Berklee College of Music di:
Armonia tradizionale e jazz; Contrappunto Jazz; Arrangiamento;
Storia della Musica occidentale; Software di notazione (Finale et Encore) e di sequencing
(Vision et Cubase).
- '99-'00 Boston,
pianista: "Jerry Cecco" Big Band; Jazz Quartet (standard); "The Tangerine House" pop group;
"The Meters" funk band (cover),
percussionista: "Muhamed Kamara" african ensemble; "Brazilian" ensemble,
cantante (tenore): "Gospel Choir".
- '99-'01 Boston,
Lavoro di ricerca nella "Public Library" per un libro del prof. Daniele Sestili sulla musica
Giapponese, di prossima pubblicazione.
- '98-'99 Colleferro,
cantante (tenore) con il coro "G.B. Martini" diretto dal maestro Massimo di Biagio.
- 1998 Roma,
Collaborazione con la SISMA nella realizzazione di un CD Rom enciclopedico sulla
storia del jazz.
cantante (tenore) con il coro giovanile del Vaticano diretto dal M° Massimo
- Palombella.
- 1996 Colleferro,
realizzazione di musiche di scena per il teatro Vittorio Veneto utilizzando tecnologia
MIDI.
- 1993 Fiano Romano,
composizione di arrangiamento originale dello standard "Solar", scritto per
Clarinetto basso, Fagotto, Pianoforte e Clarinetto eseguito dal "Mozart Ensemble" diretto

'88-'90 Colleferro, dal Maestro Ivo Meccoli docente di clarinetto a Roma nel conservatorio di Santa Cecilia.
insegnante di musica per allievi principianti interessati alla musica leggera e al blues presso la "Scuola di Musica Capuano".
tastierista/compositore con il gruppo blues-rock "The Flyersound".

Onorificenze & Presenze speciali

08-'00 **Boston,**
Onorificenza "**Dean List**" da parte del Berklee College of Music .

03-'00 **Boston,**
"**Special mention**" dal dipartimento di "Jazz Composition" come miglior arrangiatore/compositore del semestre invernale con relativa incisione del brano su Cd.

06-'99 **Borsa di studio** offerta dal Berklee College of Music per meriti conseguiti nel periodo di studio.

01-'98 **Roma,**
Concerto con il Coro "G.B. Martini" in una delle chiese gemelle di Piazza del Popolo e successiva esibizione a Trinita' dei Monti in piazza di Spagna.

1996 **Città del Vaticano,**
Concerto in mondo visione su Tele Pace con il coro giovanile del Vaticano alla presenza del Santo Pontefice Giovanni Paolo II nell'aula Nervi in Vaticano.

Berklee College of Music

Sento necessario precisare che durante gli anni al Berklee College of Music, ho approfondito gli aspetti dell'arrangiamento e della composizione utilizzando l'idioma jazz. L'essere stato parte del corpo docente, oltre al grande valore offerto dalla possibilità di utilizzare la didattica Berklee, mi ha dato l'opportunità di entrare in diretto contatto con la scuola di pensiero del maestro George Russel e con il suo famoso testo "Lydian Chromatic Concept". In particolare la frequentazione con il maestro Scott Free ed il maestro Marc Rossi mi ha permesso di penetrare la filosofia trainante il pensiero di Russel e di conseguenza l'applicazione della stessa nelle mie composizioni ed arrangiamenti.

Università degli Studi di Roma La Sapienza

Durante il periodo universitario oltre a studiare la Storia della Musica occidentale ho avuto la possibilità, offertami dall'etnomusicologia, di avvicinarmi al pensiero musicale di molte altre civiltà.

La mia tesi di laurea è stata incentrata sulla musica afroamericana, sulle sue origini, e su uno dei suoi grandi esponenti degli inizi: Bix Beiderbecke. Questo mi ha permesso di entrare in contatto con personalità del settore quali Marcello Piras, Lino Patrino e Pupi Avati dai quali ho ovviamente imparato moltissimo.

Un commento sulla tesi è reperibile su internet al seguente indirizzo:

<http://ms.cc.sunysb.edu/~alhaim/dissertations.htm>

Informazioni Generali

Lingue: Italiano, Inglese

Computer: conoscenza piattaforme Apple e PC ed esperienza lavorativa con software di notazione musicale (Finale), sequencing (Reason, Cubase sx e Band in a Box) e Campionatori (Mach Five, Kompakt e simili).

Interessi personali: arte, spettacolo, lettura, pesca e viaggi.

Ai sensi della legge 675/96, autorizzo il trattamento dei miei dati personali.

Roma, 08, settembre, 2011

Stefano Cataldi

